

## 1. Libros

**Corral Díaz, Esther (ed.)**, *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, De Gruyter, Berlin / Boston, 2018, 527 páginas en formato papel y en formato electrónico en acceso abierto (<https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/502881>)

## 2. Artículos en revistas

**Corral Díaz, Esther**, "Le débat *Uns amics et un'amia* de Guilhem de la Tor et Sordel dans la tradition des troubadours", *Revue des Langues Romanes*, CXX (1), 2015, pp. 235-250

**Corral Díaz, Esther**, "A morte en feminino na lírica galego-portuguesa: o pranto pola morte de Beatriz de Suabia", *Revista de Literatura Medieval*, XXIX, 2017, pp. 71-106.

**Corral Díaz, Esther**, "El rostro de la dama en la cantiga de amor", *Theory and Criticism of Literatura and Arts* (TCLA), 4 (2), 2019, pp. 10-24.

**Medina Granda, Rosa M<sup>a</sup>**, "El poder evocador de los Salmos, los Cantares y la sextina arnaldiana en Azalais de Porcairagues: el verso 8 de *Ar em al freg temps vengut* (PC 43,1)", *Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 33 (2), junio de 2017, <https://www.um.es/tonosdigital/znum33/indice33.htm>

**Medina Granda, Rosa M<sup>a</sup>**, "La sextina arnaldiana y el poema *Ar em al freg temps vengut*: (BdT 43,1) de Azalais de Porcairagues: ¿entrebescamen, rizoma, luego una nueva forma de escritura?", *Romance Philology*, 72, Spr. 2018, pp. 63-80.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «Due pittrici greche nel *De mulieribus claris* (I): Tamiri», *Futhark: revista de investigación y cultura* (en prensa).

**Rodríguez Mesa, Francisco J.** «Due pittrici greche nel *De mulieribus claris* (II): Irene», *Futhark: revista de investigación y cultura* (en prensa)

**García-Fernández, Miguel**, "Patrimonio, memoria y religiosidad medievales más allá de la Edad Media. Las mujeres en el Tumbo Viejo Becerro de los dominicos de Pontevedra (Galicia)", *Territorio, Sociedad y Poder. Revista de estudios medievales*, 10 (2015), pp. 17-38.

RUBIO MARTÍNEZ, Amparo - **GARCÍA-FERNÁNDEZ, Miguel**, "Las últimas voluntades de Lope Gómez de Marzoa: un «ome poderoso y muy emparentado en la cibdad de Santiago»", *Cuadernos de Estudios Gallegos*, LXIII, 129 (2016), pp. 243-286.

**García-Fernández, Miguel** - OTERO PIÑEYRO MASEDA, Pablo S., "El origen gallego del *Livro de Tristan*: hipótesis sobre su procedencia e itinerario", *Verba*, 43 (2016), pp. 385-403.

**García-Fernández, Miguel**, “Lugares e modos de enterramento a través da documentación monástica e a materialidade pétreo do Miño medio. Unha primeira contribución para un «Corpus de topografía funeraria da Galicia medieval»”, *Alicerces. Revista de estudos sobre o Miño medio*, 3 (2017), pp. 15-112.

**García-Fernández, Miguel**, “Familia, poder e relixiosidade dunha aristócrata baixomedieval galega. As últimas vontades de dona Xoana de Castro (1467)”, *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, 21 (2018), pp. 133-156.

**García-Fernández, Miguel**, “*Dominae viatrices*. Viajes y desplazamientos de las mujeres nobles en la Galicia medieval”, *Medievalismo*, 29, 2019, pp. 175-214.

**Vázquez García, Tania**, “Las *trobairitz* y el *conselh*”, *Estudios Románicos*, 26, 2017, pp. 241-254 [acceso en: <<http://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/311121>>].

**Vázquez García, Tania**, “Johan de Requeixo: trobador esquecido das terras de Asma”, *Alicerces. Revista de estudos sobre o Miño Medio*, 2, 2017, pp. 153-169 [acceso en <<http://hdl.handle.net/10347/15775>>].

**Vázquez García, Tania**, “A representación das soldadeiras nas cantigas de escarnio galego-portuguesas e na cultura visual románica”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 65 (131), 2018, pp. 107-131. [<http://estudiosgallegos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgallegos/article/view/435/439>].

### 3. Capítulos de libros

**Corral Díaz, Esther**, “Dante, Cunizza da Romano e a tradición da literatura románica”, en C. Blanco Valdés – A. Domínguez Ferro (ed. a cargo de), ‘*Madonna à ‘n sé vertute con valore*’. *Estudios en homenaje a Isabel González*, Universidad de Córdoba – Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 131-142.

**Corral Díaz, Esther**, “Beatriz de Suabia e a lírica galego-portuguesa”, en E. Corral Díaz – E. Fidalgo Francisco – P. Lorenzo Gradín (ed. a cargo de), *Cantares de amigos*. *Estudios en homenaxe a Mercedes Brea*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, pp. 255-264.

**Corral Díaz, Esther**, “O vituperium feminino: a cualificación de *peideira* nas cantigas de escarnio”, en J. C. Ribeiro Miranda (org.), *En Doiro antr’o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, Estratégias Criativas Sistemas Ed., Porto, 2017, pp. 71-56.

**Corral Díaz, Esther**, “A condición feminina na cantiga de escarnio galego-portuguesa: un caso singular do maldizer feminino”, en Armando Requeixo (ed.), *Sobre letras e signos. Homenaxe a Anxo Tarrío Varela*, CIRP – Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2017, pp. 279-290.

**Dominguez Ferro, Ana M<sup>a</sup>**, “La risa de la dama en la Escuela poética sicilana”, en C. Blanco Valdés – A. Domínguez Ferro (ed. a cargo de), *‘Madonna à ‘n sé vertute con valore’*. *Estudios en homenaxe a Isabel González*, Universidad de Córdoba – Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 211-220.

**Medina Granda, Rosa M<sup>a</sup>**, “Las Cansos de las *trobairitz* o cuando el canon se mueve”, en *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*”, ed. a cargo de E. Corral Díaz, De Gruyter, 2018, pp. 219-234.

**Souto Cabo, José Antonio**, “*En cas da Ifante*. Figuras femininas no patrocínio da lírica galego-portuguesa (I)”, E. Corral Díaz – E. Fidalgo Francisco – P. Lorenzo Gradín (ed. a cargo de), *Cantares de amigos*”. *Estudos en homenaxe a Mercedes Brea*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, pp. 857-870

**Souto Cabo, José Antonio**, “*Et de Dona Guiomar nascio Don Rodrigo Diaz de los Cameros*. Figuras femininas no patrocínio da lírica galego-portuguesa” (II), en *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, ed. a cargo de E. Corral Díaz, De Gruyter, Berlin, Boston, 2018, pp. 9-32.

**Souto Cabo, José Antonio**, “Martin Codax e o fenómeno jogralesco na Galiza sul-occidental”, en *The Vindel Parchment and Martin Codax / O Pergamiño Vindel e Martin Codax*, ed. de A. Rodríguez Guerra – X. Bieito Arias Freixedo, John Benjamin Publishing Company, 2018.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «Entre exégesis y adición: el papel del prólogo al *Cuento del erudito* en la adaptación de Chaucer del *De insigne obedientia et fide uxoris*», en E. Borsari (ed.) *En lingua vulgar castellana traduzido: ensayos sobre la actividad traductora en la Edad Media*, Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2015, pp. 121-134.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «La tradición griseldiana y las innovaciones en la segunda patraña de Timoneda», en G. Carrascón y C. Simbolotti (eds.), *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, Academia University Press, Turín, 2015, pp. 604-618.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «Las consecuencias de un viaje: acerca de un motivo de la tradición griseldiana», en X. A. Neira Cruz (ed.), *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, pp. 175-185.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «“Barbarica honestate”: las mujeres germanas como modelo ejemplar en Petrarca y Boccaccio», en M. Martín Clavijo (ed.), *Escritoras en los márgenes: transfiguraciones, teatro y querelle des femmes*, Benilde, Sevilla, 2017, pp. 136-148.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «La biografía de Tisbe en Boccaccio (*De mulieribus claris*, XIII)», en A. Santamaría Villarroja (ed.), *Personajes femeninos y canon*, Benilde, Sevilla, 2017, pp. 430-453.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «La biografía de Tisbe en Boccaccio (*De mulieribus claris*, XIII)», en A. Santamaría Villarroja (ed.), *Personajes femeninos y canon*, Benilde, Sevilla, 2017, pp. 430-453.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «Las imágenes de Laura en la Península Ibérica a través de la traducción del *senhal* en el Cancionero: el ciclo RVF 194, 196-198 en español, gallego y portugués», en E. Ortega Arjonilla (ed.), *Sobre la práctica de la traducción y la interpretación en la actualidad*, Comares, Granada, 2017, vol. V, pp. 625-636.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «Dido en el Triunfo de la Castidad: ¿una diatriba de Petrarca contra Virgilio?», en E. Corral (ed.), *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, De Gruyter, Berlin, 2018, pp. 483-492.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «Valter e Griselda y la matriz petrarquesca de la difusión griseldiana en la Península Ibérica», en F. Ibarra (ed.), *Crítica y literatura de Italia*, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F, 2018, pp. 143-155.

**Rodríguez Mesa, Francisco J.**, «The Translation of Lexical-Semantic Elements in Enrique Garcés's Los sonetos y canciones del Petrarca: The Case of Sestina RVF 30», en C. Birkan et al. (eds.), *Translating Petrarch's Poetry: L'Aura del Petrarca from the Quattrocento to the 21st Century*, Legenda, Oxford (en prensa).

**Lee, Charmaine**, "Feminité textuelle nel *Decameron*: la novella di Lisabetta da Messina (IV,5)", en *Voces de Mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, ed. E. Corral Díaz, De Gruyter, Berlin/Boston, 2018, pp. 421-432.

**Frateschi Vieira, Yara**, "Um caso de absorção linguística, literária e social no corpus lírico galego-português: as cantigas de Vidal, Judeu d'Elvas", en *Gallaecia: estudos de linguística portuguesa e galega*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2017, pp. 1069-1087.

**Frateschi Vieira, Yara**, "A imagem da mulher judia e muçulmana na lírica galego-portuguesa", en *Voces de Mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, ed. E. Corral Díaz, De Gruyter, Berlin/Boston, 2018, pp. 392-406

**Frateschi Vieira, Yara**, "Uma inclusão problemática nos Cancioneiros Galego-Portugueses: o inusitado retrato feminino nas cantigas de Vidal, Judeu d'Elvas", en *Poesía, poéticas y cultura literaria*, Andrea Zinato e Paola Bellomi (eds.), Ibis, Pavia, 2018, pp. 343-359.

**García-Fernández, Miguel** - CERNADAS MARTÍNEZ, Silvia, "Los Soutomaior y sus documentos: un linaje ante la evidencia de la falsificación", en Ana Suárez González (ed.), *Escritura y sociedad: la nobleza*, Xunta de Galicia - Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2017, pp. 237-247.

**García-Fernández, Miguel**, "¿Voces de mujeres en escrituras de hombres? De la escritura y la escrituración de la voz autobiográfica femenina en la Edad Media", en

Andrea Santamaría Villarroja (ed.), *Personajes femeninos y canon*, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp. 197-229.

**García-Fernández, Miguel**, “Investigando as marxes e expresións de liberdade feminina na Idade Media: voces e actuacións de mulleres ante os «malos casamentos»”, en A. González Penín et alii (eds.), *Transformando dende a universidade. V Xornada Universitaria Galega en Xénero*, Vigo, 7 de xullo 2017, Universidade de Vigo - Universidade de Santiago de Compostela - Universidade da Coruña, Vigo - Santiago de Compostela - A Coruña, 2017, pp. 249-260.

**García-Fernández, Miguel**, “Doña Teresa y doña Urraca: la figura de la madre como obstáculo político a comienzos del siglo XII”, en Henar Gallego Franco y M.<sup>a</sup> del Carmen García Herrero (eds.), *Autoridad, poder e influencia: Mujeres que hacen historia*, Icaria Editorial, Barcelona, 2018, vol. 2, pp. 115-130.

**García-Fernández, Miguel**, “Voces, susurros y silencios femeninos en la documentación medieval gallega”, en Esther Corral Díaz (ed.), *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*, De Gruyter, Berlín/Boston, 2018, pp. 113-123.

**García-Fernández, Miguel**, “El postrimero deseo (cuasi olvidado) de doña Aldonza de Mendoza: documentos para su recuperación”, en M. Cabrera Espinosa y J.A. López Cordero (eds.), *X Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2018)*, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, Jaén, 2018, pp. 313-361.

Cernadas Martínez, Silvia - **García-Fernández, Miguel** (coords.), *Reinas e infantas en los reinos medievales ibéricos. Contribuciones para su estudio*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2018 [Mención expresa al proyecto en p. 14].

**García-Fernández, Miguel**, “Words, actions and controlled lives. Women and violence in medieval Galicia”, en M. Cristina Pimentel y Nuno Simões Rodrigues (eds.), *Violence in the Ancient and Medieval Worlds*, Peeters Publishers, Leuven, 2018 (<http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10598>).

**García-Fernández, Miguel**, “La devoción franciscana en la práctica testamentaria de la Galicia medieval”, en David Chao Castro, Isabel González y Fernando López Alsina (coords.), *Franciscanos en la Edad Media. Memoria, cultura y promoción*, Edizioni dell’Orso, Alessandria, 2019, pp. 349-366.

**García-Fernández, Miguel**, “Beyond the Wall. Nuns and their Power, Celebrations and Sex in Late Medieval Galicia”, en **Laura Cayrol Bernardo** - Mercedes Pérez Vidal (eds.), *Women religious between the Cloister and the World*, Arc Humanities Press [Spirituality and Monasticism, East and West] - Amsterdam University Press, Kalamazoo (previsto para 2019; <https://arc-humanities.org/our-series/arc/smew/>).

**Cayrol Bernardo, Laura**, “Queens and señoras. Fontevraud in Medieval Iberia”, en **Laura Cayrol Bernardo** - Mercedes Pérez Vidal, *Memory and Communal Life of Women Religious in the Premodern Atlantic World*, Brepols, Turnhout, Sanctimoniales (en prensa).

**Cayrol Bernardo, Laura** - Mercedes Pérez Vidal (ed.), *Memory and Communal Life of Women Religious in the Premodern Atlantic World*, Brepols, Turnhout (en prensa) (dirección de una obra colectiva).

**Cayrol Bernardo, Laura** - Mercedes Pérez Vidal (dir.), *Between the Cloister and the World: Women Religious in Europe and the Americas (11th – 17th century)*, Amsterdam University Press, Amsterdam (en prensa) (dirección de una obra colectiva).

**Collazo Rodríguez, Oscar**, “L’Espurgatoire Seint Patriz de Marie de France: reflexiones sobre su autoría”, en M. Martín Clavijo, M. González de Sande, D. Cerrato *et al.* (eds.), *Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*, ArCiBel, Sevilla, 2015, pp. 333-348.

**Collazo Rodríguez, Oscar**, “A corporalidade no L’Espurgatoire Seint Patriz de María de Francia”, *Nuevas perspectivas literarias y culturales (ICIJIELC)*, ed. de R. Hernández Arias *et al.*, MACC-ELICIN, Vigo, 2016, pp. 41-53.

**Collazo Rodríguez, Oscar**, “A Visio Agustus referida en las *Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium*: ¿un relato en pugna con Roma?”, en X. A. Neira Cruz (ed.), *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, pp. 164-174.

**Vázquez García, Tania**, “Alamanda: trobairitz marginada y olvidada”, en M. Martín Clavijo, M. González de Sande, D. Cerrato *et al.* (eds.), *Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*, Sevilla, ArCiBel, 2015, pp. 1656-1670 [disponible en: <http://hdl.handle.net/10347/15349>].

**Loffredo, Maria Francesca**, “La *Fiammetta* “scrittrice” ed adultera nell’*Elegia* di Giovanni Boccaccio”, en A. Santamaría Villarroja (ed.), *Personajes femeninos y canon*, Benilde, Sevilla, 2017, pp. 230-256.

## 4. Comunicaciones y ponencias en congresos

Nombre del congreso/conferencia/ workshop: *III Congresso Internazionale sugli Studi di Genere. Il Femmine in Ambito Italiano e Lusofono* (Lisboa, 21-23 de noviembre de 2016)

Tipo de comunicación: Comunicación

Título: “A morte em feminino na lírica galego-portuguesa”

Autores\*: **Esther Corral Díaz**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, 26-30 de septiembre de 2017)

Tipo de comunicación: Comunicación

Título: “*A fremosa face da senhor*: un retrato femenino de la dama gallego-portuguesa”

Autores\*: **Esther Corral Díaz**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional "Libros, lectura y reescrituras", Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Zaragoza, 24-26 octubre 2018)

Tipo de comunicación: Comunicación

Título: "Una relectura de la vestimenta femenina. El vocabulario relacionado con la ropa femenina en las cantigas profanas de tipo amoroso"

Autores\*: **Esther Corral Díaz**

Año: 2019

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Arquetipo femeninos: de la Antigüedad clásica hasta la Edad Media. Estudio y perspectivas de análisis (Universidad de la Laguna, 3-5 diciembre de 2019)

Título: Figuras femeninas con voz en la literatura medieval

Tipo de comunicación: Ponencia invitada

Autores\*: **Esther Corral Díaz**

Año: 2019

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Viaxeiros: do Antigo ao Novo Mundo (Santiago de Compostela, 3-12 junio, 2015)

Título: Viajeras italianas en la Edad Media

Tipo de comunicación: Ponencia

Autores\*: **Ana M<sup>a</sup> Domínguez Ferro**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional "Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España" (Santiago de Compostela, 16-18 de marzo de 2016)

Título: Peregrinas italianas en la Galicia medieval

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Ana M<sup>a</sup> Domínguez Ferro**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional *A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media* (Santiago de Compostela, 1-3 feb. 2017)

Título: Las Cansos de las *trobairitz* o cuando el Canon se mueve

Tipo de comunicación: Ponencia de clausura

Autores\*: **Rosa M<sup>a</sup> Medina Granda**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Leeds International Congress of Medieval Studies. Session 1038 (2-5 July 2018). Sesión organizada por la Association International d'Etudes Occitanes (Presidenta: Rosa M<sup>a</sup> Medina Granda)

Título: "Memory and Becoming in the Construction of the Lyrical Ego of the Trobairitz"

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Rosa M<sup>a</sup> Medina Granda**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Sesto Colloquio internazionale *Lecturae Tropatorum* (Como, 30 maggio – 1 giugno 2017).

Título: Azalais de Porcaraigues, *Ar em el freg temps vengut* (Bdt 43.1)

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Rosa M<sup>a</sup> Medina Granda**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional *A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media* (Santiago de Compostela, 1-3 feb. 2017)

Título: "Et de Dona Guiomar nascio Don Rodrigo Diaz de los Cameros. Figuras femininas no patrocínio da lírica galego-portuguesa" (II)

Tipo de comunicación: Ponencia

Autores\*: **José Antonio Souto Cabo**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional «I novellieri italiani e la loro presenza nel Rinascimento e nel Barocco» (Turín, 14 de mayo de 2015)

Título: Coerenza e fonti nella seconda "patraña" di Timoneda

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XII Jornadas de Estudios Italianos de la Universidad Nacional Autónoma de México

Título: «*De insigne obedientia et fide uxoria* o la petrarquización de Griselda»

Tipo de comunicación: Ponencia

Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional «Translating and Adapting Petrarch's Sonnets», Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) (París, 19 de febrero de 2016).

Título: «The Translation of Laura's *senhal* and Other Lexical-Semantic Elements in Enrique Garcés's Cancionero»

Tipo de comunicación: Comunicación  
Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**  
Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional «Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España», Santiago de Compostela 16-18 de marzo de 2016.

Título: «La Griselda del Trecento en la literatura ibérica renacentista: de Boccaccio y Petrarca a los Contos de Trancoso»

Tipo de comunicación: Comunicación  
Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**  
Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XVI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, «L'italianità e oltre (Bilbao-Vitoria, 16-20 de noviembre de 2016)

Título: «“Singular decus ytalicum”: la biografía di Giovanna di Napoli e l'italianità del De mulieribus claris»

Tipo de comunicación: comunicación  
Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**  
Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XIII Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras, «Escritoras en los márgenes del texto»

Título: «*Barbarica honestate*: las mujeres germanas como modelo ejemplar en Petrarca y en Boccaccio»

Tipo de comunicación: Ponencia con invitación  
Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**  
Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: V Congreso Internacional Entreculturas de Traducción e Interpretación (Málaga, 27-29 de junio de 2017)

Título: «Las imágenes de Laura en la Península Ibérica a través de las traducciones del *senhal* de los *Rerum vulgarium fragmenta*»

Tipo de comunicación: Ponencia  
Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**  
Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: 41st AEDEAN Conference, Universidad de la Laguna, Tenerife, 8-10 de noviembre de 2017.

Título: «La figura de Dido como mujer ejemplar en el siglo XIV: de Boccaccio a Chaucer»,

Tipo de comunicación: Ponencia  
Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional *A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media* (1-3 feb. 2017)

Título: Dido en el Triunfo de la Castidad: ¿una diatriba de Petrarca contra Virgilio?

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, «Ausencias: la reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras», (Universidad de Sevilla, 11-13 de diciembre de 2017).

Título: «La biografía de Tisbe en Boccaccio (*De mulieribus claris*, XIII): entre mito, historia y moral»

Tipo de comunicación: Ponencia con invitación

Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, «Italia, puente hacia un nuevo humanismo» (Salamanca, 17-19 de mayo de 2018).

Título: «La presenza di Didone nel *Canzoniere* di Petrarca: un problema di fonti»

Tipo de comunicación: Conferencia con invitación

Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: American Association of Italian Studies Annual Conference, Sant'Anna Institute, Sorrento (Italia), 14-17 de junio de 2018.

Título: «Tisbe come eroina boccacesca (DMC, XIII),

Tipo de comunicación: Ponencia

Autores\*: **Francisco J. Rodríguez Mesa**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Gallaecia. III Congreso Internacional de Lingüística Histórica, Santiago de Compostela, 27 a 30 de julio de 2015.

Título: "Um caso de absorção linguística, literária e social no corpus lírico galego-português: as cantigas de Vidal, Judeu d'Elvas"

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Yara Frateschi Vieira**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: V Congreso Internacional Poesía, poéticas y cultura literaria. Asociación Convivio. Verona- Italia, 18-20 de febrero de 2016.  
Título: “Uma inclusão problemática nos Cancioneiros Galego-Portugueses: o inusitado retrato feminino nas cantigas de Vidal, Judeu d’Elvas”.

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Yara Frateschi Vieira**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval: Nuevos Enfoques Metodológicos y Críticos. Università degli Studi di Catania (Italia), 27 al 30 septiembre 2016.

Título: “As cantigas de amor de Vidal, judeu d’Elvas, a uma judia: os conceitos de convivência / coexistência / integração das três culturas na Península Ibérica”.

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Yara Frateschi Vieira**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop III Congresso Internazionale sugli Studi di Genere. Il Femmenile in Ambito Italiano e Lusofono (Lisboa, 21-23 de noviembre de 2016)

Título: “Ūa dona d’Elvas: a mulher judia na cantiga de amor”

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Yara Frateschi Vieira**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional *A Presenza Feminina na Escritura. Voces de mulleres na Idade Media*. Santiago de Compostela, 1-3 de febreiro do 2017

Título: “A imagem da mulher judia e muçulmana na lírica galego-portuguesa”.

Tipo de comunicación: Ponencia

Autores\*: **Yara Frateschi Vieira**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval: *Libros, Lecturas y Relecturas*. Universidad de Zaragoza, 24-26 octubre 2018

Título: “Leituras e releituras do léxico da ‘amizade’ na lírica medieval”

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Yara Frateschi Vieira**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional *A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media* (Santiago de Compostela, 1-3 feb. 2017)

Título: “Feminité textuelle nel Decameron: la *novella di Lisabetta* da Messina (IV,5)”,

Tipo de comunicación: Ponencia

Autores\*: **Charmaine Lee**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional Medieval Manuscripts in Motion. Medieval Europe in Motion 2015. Lisboa, 6 de marzo. Universidade Nova de Lisboa et alii.

Título: “Reyes, reinas e infantas en la Galicia medieval. Presencia, actuaciones y representaciones del poder regio en el Noroeste peninsular”

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Workshop Género e Violência. Uma aproximação historiográfica (séculos XIV-XVI), organizado por PIUDHist (Programa Interuniversitário de Doutoramento em História). Lisboa, 27 de marzo de 2015. Instituto de Ciências Sociais de la Universidade de Lisboa.

Título: “Mujeres y hombres en conflicto: practicar, padecer y denunciar la violencia en la Baja Edad Media”

Tipo de comunicación: Comunicación invitada

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: International Medieval Congress. Leeds, 8 de julio de 2015.

Título: “Paliar la pobreza y ayudar en la enfermedad: legados píos de mujeres cristianas en los testamentos de la Galicia bajomedieval”, en la sesión “Cristianos, judíos y musulmanes ante la pobreza: realidades cotidianas y redes de solidaridad en la Península Ibérica durante la Edad Media”

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Ciclo de conferencias ¿A dónde vas, peregrino? Pilgrim, where are you going? Santiago de Compostela, 1 de julio de 2016. Archicofradía Universal del Apóstol Santiago, con la colaboración del Hostal de los Reyes Católicos.

Título: “Peregrinas, viajeras y otras mujeres por los Caminos de Santiago desde los orígenes hasta el siglo XVI”.

Tipo de comunicación: Conferencia invitada

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XVIII Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres, Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen Historia. Zaragoza, 19 de octubre de 2016. AEIHM, Universidad de Zaragoza

Título: "Doña Teresa y doña Urraca: la figura de la madre como obstáculo político a comienzos del siglo XII"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: III Entre Clío y Euterpe. Arte y poder. Santiago de Compostela, 25 de noviembre de 2016.

Título: "La memoria pétrea más allá de lo artístico: poder, (des)memoria y mujeres en la Galicia medieval".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media, Santiago de Compostela, 1-3 de febrero de 2017.

Título: "Voces, susurros y silencios: posibilidades y problemáticas en torno a la conservación de las voces femeninas en la documentación medieval gallega".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional II *Encontro Internacional Viaxeiros: transitando pola Idade Media*, Santiago de Compostela, 5 de junio de 2017. Universidad de Santiago de Compostela.

Título: "Dentro e fóra do Reino. Viaxes e desprazamentos da aristocracia feminina na Galicia medieval".

Tipo de comunicación:

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Conferencia en Museo Liste - Etnográfico de Vigo (14 junio 2017)

Título: "Marxes de liberdade feminina na Galicia medieval: familia, sexo, propiedade e poder"

Tipo de comunicación: conferencia invitada

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: IV ciclo de conferencias ¿A dónde vas, peregrino?

Título: "Margery Kempe, una peregrina jacobea en 1417"

Tipo de comunicación: Conferencia invitada

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional *Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*. XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras. Sevilla, 12 de diciembre de 2017. Universidad de Sevilla

Título: "¿Voces de mujeres en escrituras de hombres? De la escritura y la escrituración de la voz autobiográfica femenina en la Edad Media".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Conferencia invitada en IES de Celanova "Celso Emilio Ferreiro" (9 de marzo de 2018)

Título: "De grandes damas a pobres peregrinas. A Idade Media en feminino nas Terras de Celanova (séculos X-XV)".

Tipo de comunicación: Conferencia invitada

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Interdisciplinary Workshop "Medieval Women and the Arts. Literacy, Education, and Visual Culture". Barcelona, 3 de abril de 2018. Universidad Pompeu Fabra.

Título: "Hacedoras de palabras y hechos. Reflexiones sobre las voces y la participación de las mujeres en la sociedad medieval".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: I Congreso Internacional O Camiño do Medievalista: imaxes, textos e contextos. Santiago de Compostela, 6 de abril de 2018  
Título: “Las tenentes. Mujeres, territorio y poder en la Galicia medieval”  
Tipo de comunicación: comunicación  
Autores\*: **Miguel García-Fernández**  
Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Taller de Investigación en Estudios Medievales. Valencia, 10 de abril de 2018. Universitat de València.  
Título: “La participación de las mujeres en las redes sociales y económicas de la Galicia medieval (1100-1550). Interrogantes, métodos y problemática para su estudio a partir de la práctica testamentaria”  
Tipo de comunicación: Seminario  
Autores\*: **Miguel García-Fernández**  
Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: “Francisco de Asís, o Santo e os seus frades. Proxección no Occidente medieval”. Santiago de Compostela, 18 de julio de 2018. Universidad de Santiago de Compostela  
Título: “La devoción franciscana en la Galicia medieval (ss. XIII-XV): evidencias testamentarias y funerarias”  
Tipo de comunicación: comunicación  
Autores\*: **Miguel García-Fernández**  
Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XII Congreso internacional de la AIEG Novos horizontes para unha Galicia global: redes, territorio e memoria. Sesión: “Santa e «pecadriz». Imaxes e modelos de muller na Galicia medieval e a súa contorna”. Madrid, 11 de septiembre de 2018.  
Título: “Nin santas, nin pecadoras; ou todo e máis. Da condición feminina ás voces e actuacións das mulleres na documentación medieval galega”  
Tipo de comunicación: comunicación  
Autores\*: **Miguel García-Fernández**  
Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: X Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. En línea, 15 al 31 de octubre de 2018. Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén  
Título: “El postrimer deseo (cuasi olvidado) de doña Aldonza de Mendoza: documentos para su recuperación”  
Tipo de comunicación: comunicación  
Autores\*: **Miguel García-Fernández**  
Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XV Encuentros Internacionales del Medioevo [de] Nájera. La familia urbana: matrimonio, parentesco y linaje en la Edad Media. Nájera, 8 de noviembre de 2018.

Título: "Las mujeres en las estrategias familiares de las élites urbanas bajomedievales: un ejemplo compostelano"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Miguel García-Fernández**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: International Medieval Congress Leeds, 7 julio 2015

Título: "Women Religious: Where To Go Next?"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: International Medieval Congress Leeds, 8 julio 2015

Título: "Why Found a Convent?: Female Patronage in Times of Reform",

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: 50th International Congress on Medieval Studies Western Michigan University, Kalamazoo, MI, 16 mayo 2015

Título: "Redefining Female Leadership and Patronage in the Iberian Monasteries of the Order of Fontevraud".

Tipo de comunicación: Comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: 4th International Conference - Society for the Medieval Mediterranean, University of Lincoln, 13-15 julio 2015

Título: "Hermana del emperador: (re)constructing the memory of the infanta Sancha Raimúndez (d.1159)"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Masculinité(s) - Féminité(s) au Moyen Âge, Institut Historique Allemand (Paris), 2-4 marzo 2016.

Título: "*Fea e velha nunca eu vi tanto. Le corps des vieilles femmes dans l'Espagne médiévale*»,

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: 51st International Congress on Medieval Studies Western Michigan University, Kalamazoo, MI, 12-15 mayo 2016

Título: "Reassessing Enclosure in Northwestern Iberian Nunneries (11th-14th c.)".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Seminário Periódico sobre Metodologias em Estudos Medievais, IEM, FCSH-Universidade Nova de Lisboa, 27 octubre 2017.

Título: "¿Historia de una ausencia? Apuntes para un estudio de la senectud femenina durante el Medievo hispano".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso internacional A presença feminina na escritura. Vozes de mulheres na Idade Média, Universidade de Santiago de Compostela, 1-3 febrero 2017.

Título: "Viejas que andan las iglesias e saben las callejas. Ancianas alcahuetas en el Medievo hispano",

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Living on the Edge: Transgression, Exclusion and Persecution in the Middle Ages, 3rd Ardit International Congress, Barcelona, 17-19 mayo 2017

Título: "Marginalised Women? Representations of Female Old Age in Medieval Iberia (12th-15th c.)"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Communal Life of Women Religious: Authority, Legitimacy, Recognition. University of Basel, 26-27 mayo 2017.

Título: "Queens and señoras. Fontevraud in Medieval Iberia".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Seminari Internacional El mirall de la vellesa a través de la història. Significats i transmissió, Tàcita Muta - Grup d'Estudis de Dones i Gènere a l'Antiguitat, Universitat de Barcelona, 29-30 octubre.

Título: "*São velh, ai, capelan!* Representaciones de la senectud femenina en el medievo hispano (s. XII-XV)",

Tipo de comunicación: Conferencia por invitación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Gender, Identity, Iconography, organizado por Gender and Medieval Studies, Corpus Christi College, University of Oxford, 8-10 enero 2018

Título: "Invisible women? Representing female old age in medieval Iberia (12th-15th c.)"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Laura Cayrol Bernardo**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: 53st International Congress on Medieval Studies Western Michigan University, Kalamazoo, MI, 13 mayo 2018

Título: "**És vella e negú no la deu cobejar**: Women's Sexuality and the Aging Body in Medieval Iberia"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: Laura Cayrol Bernardo

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso Internacional La Autoría. Reflexiones teóricas y análisis de sus prácticas. Santiago de Compostela, 22 y 23 de octubre de 2015.

Título: "La quiebra del anonimato. El caso de María de Francia y *L'Espurgatoire Seint Patriz*",

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Oscar Collazo Rodríguez**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: I Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC. Organizado por la "Sociedad española de literatura general y comparada". Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, 29 y 30 de octubre de 2015.

Título: "¿Visiones del Otro Mundo o viajes al Más Allá?"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Oscar Collazo Rodríguez**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XII Congreso Internacional Locas, Escritoras y Personajes femeninos cuestionando las normas. Organizado por el grupo de investigación Escritoras y escrituras Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas, Universidad de Sevilla Sevilla, 10-12 de diciembre de 2015.

Título: "*L'Espurgatoire Seint Patriz* de Marie de France: reflexiones sobre su autoría".

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Oscar Collazo Rodríguez**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Literarios y Culturales. Organizado por el grupo de investigación ELICIN (ELYCE-LITERACINE), Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo. Vigo, 10-12 de febrero de 2016.

Título: "A corporalidade no *L'Espurgatoire Seint Patriz* de María de Francia"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Oscar Collazo Rodríguez**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: VIII Workshop de Estudos Medievais. Organizado por el Grupo Informal de História Medieval (GIHM), Faculdade de Letras da Universidade de Porto. Porto, 7 y 8 de abril de 2016.

Título: "O posicionamento xeral de *L'Espurgatoire Seint Patriz* no marco da tradición das visións do Outro Mundo"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Oscar Collazo Rodríguez**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Congreso internacional Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España. Santiago de Compostela, 16-18 marzo de 2016.

Título: "A Visio Augustus referida en las Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium: ¿un relato en pugna con Roma?",

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Oscar Collazo Rodríguez**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: *La Autoría*. Reflexiones teóricas y análisis de las prácticas. USC. Santiago de Compostela, 22-23 octubre 2015.

Título: "A autoría feminina na lírica medieval: as *trobairitz*"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: *Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas*. Universidad de Sevilla, Grupo de investigación escritoras y escrituras. Sevilla. 10-12 diciembre 2015.

Título: “Alamanda: *trobairitz* marginada y olvidada”

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2015

Nombre del congreso/conferencia/workshop: VIII Workshop de Estudos Medievais. Faculdade de Letras Universidade do Porto. Oporto, 7-8 abril 2016.

Título: “As *trobairitz* como ‘conselleiras’”.

Tipo de comunicación: workshop

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Simposio de Estudios Medievales. Retos de la investigación. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 18-20 mayo 2016.

Título: “Disyuntivas en los estudios críticos sobre la obra de las *trobairitz*”.

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza. Sapienza, Università di Roma. Roma, 18-23 julio 2016.

Título: “Los debates entre *trobairitz* y los consejos femeninos”.

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: II Jornadas Filológicas Internacionales de la Universidad de La Rioja (JFI-UR). La Lengua y la Literatura en Femenino, Universidad de La Rioja. Logroño, 5-7 octubre 2016.

Título: “Las controversias relativas a la obra de las *trobairitz*”

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2016

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Sapienza, Università di Roma. Roma, 26-30 setiembre 2017.

Título: "As soldadeiras: un retrato anti-cortés"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: Ausencias: La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras. Universidad de Sevilla. Sevilla, 11-13 diciembre 2017.

Título: "La representación de las soldadeiras en la lírica profana gallego-portuguesa y en el arte románico: encuentros y desencuentros"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: I Congreso Internacional "O Camiño do Medievalista: Imaxes, Textos e Contextos". Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, 4-6 abril 2018.

Título: "Unha aproximación semántica aos termos soldada e soldadeira".

Tipo de comunicación: comunicación.

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XII Congreso Internacional da AIEG. Novos horizontes para unha Galicia Global. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 10-15 setembro 2018.

Título: "Mulleres malas e pecadoras nas cantigas de escarnio: as soldadeiras"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: Conferencia 'As mulleres na historia medieval do noroeste peninsular', organizada por IES Campo de San Alberto (Noia) y orientada al alumnado de 2º BAC.

Tipo de comunicación: conferencia.

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2017 (24 marzo).

Nombre del congreso/conferencia/workshop: As mulleres medievais no noroeste peninsular: mitos e realidades', organizada por el Programa "A Ponte entre o Ensino Medio e a USC" y orientada al alumnado de 3º ESO y 1º BAC del IES Ánxel Fole (Lugo).

Tipo de comunicación: charla divulgativa.

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2018 (24 enero).

Nombre del congreso/conferencia/workshop: As mulleres medievais no noroeste peninsular: mitos e realidades', organizada por el Programa "A Ponte entre o Ensino Medio e a USC" y orientada al alumnado de 4º ESO y 1º / 2º BAC del IES Becerreá (Lugo).

Tipo de comunicación: charla divulgativa.

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2018 (26 enero).

Nombre del congreso/conferencia/workshop: As mulleres medievais no noroeste peninsular: mitos e realidades', organiz. por el Programa "A Ponte entre o Ensino Medio e a USC" y orientada al alumnado de 4º ESO do IES Maruxa Mallo de Ordes (A Coruña).

Tipo de comunicación: charla divulgativa.

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2018 (5 marzo)

Nombre del congreso/conferencia/workshop: As mulleres medievais no noroeste peninsular: mitos e realidades', organiz. por el Programa "A Ponte entre o Ensino Medio e a USC" y orientada al alumnado de 1º e 2º BAC do IES Luis Seoane (Pontevedra).

Tipo de comunicación: charla divulgativa.

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2018 (7 marzo).

Nombre del congreso/conferencia/workshop: As mulleres medievais no noroeste peninsular: mitos e realidades', organiz. por el Programa "A Ponte entre o Ensino Medio e a USC" y orientada al alumnado de 4º ESO do IES de Brión (A Coruña).

Tipo de comunicación: charla divulgativa.

Autores\*: **Tania Vázquez García**

Año: 2018 (7 marzo).

Nombre del congreso/conferencia/workshop: XIV Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras: Ausencias: La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras. Universidad de Sevilla. Sevilla, 11-13 diciembre 2017.

Título: "La Fiammetta 'scrittrice' e adultera nell'Elegia di Giovanni Boccaccio",

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Maria Francesca Loffredo**

Año: 2017

Nombre del congreso/conferencia/workshop: V Seminario internazionale di studi: *Boccaccio e dintorni*, Certaldo (Italia) (6-7 de septiembre 2018)

Título: "La disarmonia stilistica nel VI capitolo dell'Elegia di Madonna Fiammetta"

Tipo de comunicación: comunicación

Autores\*: **Maria Francesca Loffredo**

Año: 2018

Nombre del congreso/conferencia/workshop: VI Encontro da Mocidade Investigadora da Universidade de Santiago de Compostela (12-13 de junio 2018).

Título: "Nuevos enfoques metodológicos para el análisis de la *Elegía de Madonna Fiammetta* de Giovanni Boccaccio"

Tipo de comunicación: workshop

Autores\*: **Maria Francesca Loffredo**

Año: 2018

## 5. Tesis en curso

Nombre: Miguel García-Fernández

Director: Ermelindo Portela Silva

Título: La posición de las mujeres en la sociedad medieval. Un análisis de la práctica testamentaria en la Galicia de los siglos XII al XV.

Organismo: Universidade de Santiago de Compostela

Nombre: Laura Cayrol Bernardo

Director: Adeline Rucquoi

Título: "Histoire d'une absence? Les 'vieilles femmes' dans l'Espagne médiévale (XII-XVe siècle)»

Organismo: CNRS Francia

Nombre: Tania Vázquez García

Director: Esther Corral Díaz

Título: As mulleres marxinaadas nas cantigas de escarnio galego-portuguesas

Organismo: Universidade de Santiago de Compostela

Nombre: Maria Francesca Loffredo

Director: Esther Corral Díaz – Charmaine Lee

Título: El protagonismo femenino en la "Elegía di Madonna Fiammetta": identificación y análisis de las fuentes de la obra y de las tradiciones literarias hacia las mujeres durante el período napolitano de Giovanni Boccaccio (1327-1340)

Organismo: Universidade de Santiago de Compostela

Nombre: Óscar Collazo Rodríguez

Director: Esther Corral Díaz

Título: L'Espurgatoire Seint Patriz de María de Francia y la tradición medieval de los relatos al más allá: la reorientación de los topoi escatológicos en la segunda mitad del siglo XII y sus implicaciones literarias

Organismo: Universidade de Santiago de Compostela

[inscrita en el Programa de Estudios Medievales de la USC durante los cursos 2015-2016, 2016-2017 y con importantes contribuciones relacionadas con el tema, en estos momentos interrumpida].

## 6. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Realización del Congreso Internacional “A presenza feminina na escritura. Voces de mulleres na Idade Media” (1-3 febrero de 2017), con la intervención de especialistas destacados en el ámbito femenino (histórico y literario) de la Edad Media, y con la participación también de *Jóvenes Investigadores*, a los que se les ofreció un foro de difusión para la presentación de comunicaciones (con convocatoria en concurrencia competitiva de 10 becas destinadas a sufragar gastos de matrícula y de estancia).

## 7. ORGANIZACIÓN DE SEMINARIOS

(i) **“Arquetipos y modelos femeninos en los tratados medievales franceses para la educación de las mujeres”** (2/12/2016), impartido por González Doreste, Plaza Picón, Lojendio Quintero, del GI TRAMEFRAN (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, IEMYR) de La Universidad de La Laguna). Vid. cartel anunciador y fotos de la sesión en [web](#).

(ii) **“La tradición misógina en la Edad Media y en los *Fabliaux*”** (5-04-2016), impartido por la catedrática de Filología Románica Charmaine Lee, especialista en la tradición misógina de la producción literaria medieval. Archivo PPT de la sesión y cartel en [web](#).

(iii) **“Las damas y las cortes de amor en el Norte de Italia”** (14/12/2017), impartido por el Prof. Marco Piccat, catedrático da Università degli Studi di Trieste. Cartel y fotos en [web](#).

(iv) **“Las *trobairitz* occitanas y el arte de trovar en femenino”** (25/04/2018), impartido por Angelica Rieger, catedrática de Filología Románica de la Universidad de Aachen. Cartel y fotos en [web](#).